eman ta zabal zazu

Universidad del País Vasco

Euskal Herriko Unibertsitatea

Lengua Castellana y Literatura II

EAU 2022

www.ehu.eus

eman ta zabal zazu

Universidad del País Vasco — Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2022ko OHIKOA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2022

GAZTELANIA ETA LITERATURA II

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Ez ahaztu azterketako orrialde guztietan kodea jarri behar duzula.
Galdera guztiak erantzun behar dituzu orrialdeetan, ez azterketan bertan.
Galderak edozein hurrenkeratan erantzun ditzakezu.

Galdera bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 1 puntu.
2. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
3. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
4. galdera: 2 puntu.
5. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
6. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
7. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
8. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
9. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.

Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.

No olvide incluir el código en cada una de las hojas de examen.
Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no en el examen.
Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden.

La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

Pregunta 1: 1 punto.
Pregunta 2: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 3: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 4: 2 puntos.
Pregunta 5: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 6: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 7: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 8: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 9: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

2022

‘CANSINAMIENTO’

Ya me imagino al sin par Álex Grijelmo con una mueca de repugnancia ante el término que titula este artículo, pero no se me ocurre otro como no sea 'hastío', pero no sé si el hastío contiene todo lo que siento, lo que, creo, muchos sentimos. 'Cansinamiento': sensación de ir en una bicicleta estática con una instructora que te grita consignas en un idioma que no conoces para conseguir llegar a ningún sitio mientras contemplas cómo otros te miran perplejos porque saben tan poco como tú. 'Cansinamiento': mezcla de cansancio y hastío con toques de rabia reprimida y algo de bilis almacenada. 'Cansinamiento': cuando por muchos esfuerzos que hacemos para estar bien, nos sentimos a merced de variables que no podemos controlar ni siquiera entender.

El 'cansinamiento' te deja sin energía para discutir y, lo que es peor, te deja sin sentido del humor: te dejan de hacer gracia las guasas que siempre te salvaban el día o la tarde. No es divertido. Te vuelves cansina para ti misma. Te sumerges en una especie de apatía gaseosa en la que se te quitan hasta las ganas de opinar: estás en ese estado en el que ya no sabes ni qué opinas, si es que alguna vez tuviste opinión.

No tienes ganas de sacarle punta a las imágenes que en otro momento hasta te hubieran noqueado: un amigo te envía una fotografía de una mujer haciendo striptease con mascarilla en un cabaret de Polonia ante un público de hombres también con máscara. La imagen ni siquiera es ya chocante: las mascarillas apenas acentúan lo grotesco de la fotografía, sólo la tristeza de toda la situación, esos rostros tapados que miran unos pechos al aire. Es muy raro, aunque ahora ya todo lo es. Lo que sabemos, lo que no sabemos, lo que los expertos dicen, lo que otros expertos contradicen. Las cifras, otra vez las cifras, esos números invariablemente engañosos con los que quieren ('ellos', esa entelequia) que hagamos esto o lo otro, o que dejemos de hacer aquello cuando lo único que queremos es un poquito de claridad

2022

y agua fresca del botijo, expresión que escuché una vez en un bar de Almagro y que, desde entonces, significa para mí una meta muy querenciosa. Otra cosa que escuché, esta vez en una terraza en Barcelona: «Al próximo que me pida un test de antígenos, le doy con la mano abierta».

Ahora me sorprendo leyendo novelas decimonónicas, viendo películas que hablan de cosas que ignoraba (como la excelsa *Summer of soul*), escuchando música barroca, cocinando sopas contundentes y especiadas, siguiendo la actualidad de países a 10.000 kilómetros del mío, y sé que detrás de todo eso hay una pulsión escapista y cobarde: no enfrentarme otra vez a esta realidad de bordes desdibujados que me supera, me convierte en una ameba y me hace sentir eso que yo llamo 'cansinamiento', cuando lo único que quiero es algo de claridad y mucha agua fresca del botijo.

ISABEL COIXET, *El Correo,* 09/01/2022

2022

1. Resuma el contenido del texto con una extensión de entre 8 y 10 líneas. (1 punto)

2. Responda a una de las dos opciones (2A – 2B)

   2A. Elija la opción que refleja más fielmente la finalidad del texto. (1 punto)

   a. Explicar con ejemplos la necesidad de introducir el término *cansinamiento* en el diccionario.
   b. Mostrar un listado de situaciones contradictorias en el día a día de las personas.
   c. Transmitir las sensaciones que la situación actual provoca en la autora del texto.
   d. Alabar las decisiones, basadas en cifras engañosas, que toman las autoridades y que nos obligan y nos prohíben hacer ciertas cosas.

   2B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones de las que figuran a continuación son verdaderas (puede haber más de una verdadera): (1 punto)

   a. El término *cansinamiento* procede del mundo deportivo, en concreto del mundo del *spinning*.
   b. El *cansinamiento* provoca indiferencia a la hora de manifestar pareceres propios.
   c. El *cansinamiento* nos empuja invariablemente a manifestar nuestra rabia ante decisiones que toman por nosotros.
   d. La razón por la que autora del texto ha iniciado actividades tales como la lectura de novelas decimonónicas es el *cansinamiento*.

3. Responda a una de las dos opciones (3A – 3B)

   3A. Busque en el texto de Isabel Coixet una palabra o expresión cuyo sentido sea equivalente a las que figuran a continuación: (1 punto)

   - Dependiendo de una voluntad o fuerza ajenas
   - Desconcertados, confusos
   - Que no tiene igual o parecido con nada

2022

- Vencido, derrotado

3B. Indique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de Isabel Coixet. Se podrá responder con un sinónimo o con una definición (máximo 20 palabras por definición) (1 punto)

- Mueca (l. 1)
- Consignas (l. 5)
- Sacarle punta (l. 17)
- Grotesco (l. 21)

4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Isabel Coixet, argumentando a favor, en contra, o a favor y en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)

5. Responda a una de las dos opciones (5A – 5B)

   5A. Señale, al menos, dos rasgos de subjetividad y dos rasgos de objetividad en el texto 'Cansinamiento'. Ejemplifique su respuesta con elementos presentes en el texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

   5B. Indique qué registro predomina en el texto 'Cansinamiento'. Razone y ejemplifique su respuesta con citas del propio texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

6. Responda a una de las dos opciones (6A – 6B)

   6A. Localice en el texto de Isabel Coixet: (1 punto)

   a. Un sintagma con función de complemento de un nombre.
   b. Una expresión con sentido figurado.

2022

c. Un extranjerismo.
d. Un verbo en modo subjuntivo.

6B. Indique si las siguientes afirmaciones relacionadas con el texto de Isabel Coixet son verdaderas o falsas: (1 punto)

a. En la secuencia "no sé si el hastío contiene todo lo que siento" (l. 3) *si* introduce una oración condicional.
b. En la secuencia "te grita consignas en un idioma que no conoces para conseguir llegar a ningún sitio" (l. 4-5), *ningún* pertenece a la categoría de adverbio indefinido.
c. En la secuencia "esos rostros tapados que miran unos pechos al aire" (l. 21-22), *que* desempeña la función de sujeto en una oración de relativo.
d. En la secuencia "sé que detrás de todo eso hay una pulsión escapista y cobarde" (l. 34-35) *una pulsión escapista y cobarde* desempeña la función de CD del verbo haber.

7. Responda a una de las dos opciones (7A – 7B)

7A. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el fragmento y la obra de Federico García Lorca *La casa de Bernarda Alba* son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)

a. El fragmento pertenece al segundo acto de la obra.
b. Las dos hijas que aparecen mencionadas en el fragmento son las mayores.
c. En la obra, Bernarda golpea a su hija Angustias por haber salido al patio detrás de los hombres.
d. Los insultos que utiliza Bernarda en este fragmento para recriminar a Angustias su actitud son cultismos.

2022

(Sale Angustias muy compuesta de cara.)

BERNARDA. ¡Angustias!

ANGUSTIAS. Madre.

BERNARDA. ¿Pero has tenido valor de echarte polvos en la cara? ¿Has tenido valor de lavarte la cara el día de la misa de tu padre?

ANGUSTIAS. No era mi padre. El mío murió hace tiempo. ¿Es que ya no lo recuerda usted?

BERNARDA. ¡Más debes a este hombre, padre de tus hermanas, que al tuyo! Gracias a este hombre tienes colmada tu fortuna.

ANGUSTIAS. ¡Eso lo teníamos que ver!

BERNARDA. ¡Aunque fuera por decencia! Por respeto.

ANGUSTIAS. Madre, déjeme usted salir.

BERNARDA. ¿Salir? Después de que te hayas quitado esos polvos de la cara. ¡Suavona! ¡Yeyo! ¡Espejo de tus tías! *(Le quita violentamente con su pañuelo los polvos.)* ¡Ahora vete!

PONCIA. ¡Bernarda, no seas tan inquisitiva!

BERNARDA. Aunque mi madre esté loca, yo estoy con mis cinco sentidos y sé perfectamente lo que hago.

(Entran todas.)

MAGDALENA. ¿Qué pasa?

BERNARDA. No pasa nada.

MAGDALENA. *(A Angustias.)* Si es que discutís por las particiones, tú que eres la más rica te puedes quedar con todo.

ANGUSTIAS. ¡Guárdate la lengua en la madriguera!

BERNARDA. *(Golpeando con el bastón en el suelo.)* ¡No os hagáis ilusiones de que vais a poder conmigo! ¡Hasta que salga de esta casa con los pies adelante mandaré en lo mío y en lo vuestro!

2022

7B. Indique si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones, en relación con este fragmento y la obra *Nada* de Carmen Laforet: (1 punto)

a. El fragmento pertenece a la tercera parte de la obra.
b. La técnica narrativa predominante en la obra es la de la narradora omnisciente.
c. El recibo que se menciona en el fragmento provoca que Margarita no vuelva a hablar de Román con su familia y que se case con Luis.
d. Laforet, a través de los ojos de diferentes personajes, nos ofrece una visión fundamentalmente realista y compartida de la Barcelona de la posguerra.

2022

[…] Al fin volví a ver a Román. Me miró con curiosidad. Me dijo:

»—Tengo lo mejor de ti en casa. Te he robado tu encanto —luego concluyó impaciente: —¿Por qué has hecho esa estupidez, mujer? ¿Por qué eres como un perro para mí?

»Ahora, viendo las cosas a distancia, me pregunto cómo se puede alcanzar tal capacidad de humillación, cómo podemos enfermar así, cómo en los sentidos humanos cabe una tan grande cantidad de placer en el dolor... Porque yo estuve enferma. Yo he tenido fiebre. Yo no he podido levantarme de la cama en algún tiempo; así era el veneno, la obsesión que me llenaba... ¿Y dice usted que si conozco a Román? Lo he repasado en todos sus rincones, en todos sus pliegues durante días infinitos, solitarios... Mi padre estaba alarmado. Hizo averiguaciones, la criada habló de mis manías... ¿Y este dolor de ser descubierta, destapada hasta los rincones más íntimos? Dolor como si arrancaran a tiras nuestra piel para ver la red de venas palpitando entre los músculos... Me. tuvieron un año en el campo. Mi padre dio dinero a Román para que se alejara de Barcelona una temporada para que no estuviera allí a mi vuelta, y él tuvo la desfachatez de aceptar y de firmar un recibo en el que el hecho constaba.

8. Responda a una de las dos opciones (8A - 8B)

   8A. Explique, mediante ejemplos extraídos del texto mostrado en 7A, dos de los temas principales de *La casa de Bernarda Alba*. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

   8B. Explique, mediante ejemplos extraídos del texto mostrado en 7B, dos de los rasgos que caracterizan el existencialismo literario. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

9. Responda a una de las dos opciones (9A - 9B)

   9A. En el texto mostrado en 7A, aparece un elemento simbólico, el bastón, que está presente en los tres actos de *La casa de Bernarda Alba*. Indique su valor simbólico a lo largo de la obra. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

   9B. Explique, mediante ejemplos extraídos del texto mostrado en 7B, dos de los rasgos que caracterizan al personaje de Román. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

2022

1. Resuma el contenido del texto con una extensión de entre 8 y 10 líneas. (1 punto)
   Debe contener las ideas básicas del texto original. No debe figurar la opinión del estudiante ni debe añadirse nada que no esté en el texto. La información debe ser clara, objetiva y precisa, sin profundizar demasiado en las ideas. Debe desarrollar las ideas con sus argumentos en un solo párrafo. Se penalizará la falta de unidad y coherencia en el texto; el uso incorrecto de los signos de puntuación; la inclusión de palabras o expresiones propias del lenguaje coloquial; la falta de riqueza léxica (el abuso de palabras comodín: cosa, tema, tener, dar…); el uso inapropiado de nexos y conectores. No se penalizará la mención al autor del texto.

2. Responda a una de las dos opciones (2A – 2B)

   2A. Elija la opción que refleja más fielmente la finalidad del texto. (1 punto)

   a. Explicar con ejemplos la necesidad de introducir el término *cansinamiento* en el diccionario.
   b. Mostrar un listado de situaciones contradictorias en el día a día de las personas.
   c. Transmitir las sensaciones que la situación actual provoca en la autora del texto.
   d. Alabar las decisiones, basadas en cifras engañosas, que toman las autoridades y que nos obligan y nos prohíben hacer ciertas cosas.

   Pregunta de valor global: o 0 o 1 punto. La única respuesta correcta es la c.

   2B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones de las que figuran a continuación son verdaderas (puede haber más de una verdadera): (1 punto)

   a. El término *cansinamiento* procede del mundo deportivo, en concreto del mundo del *spinning*.
   b. El *cansinamiento* provoca indiferencia a la hora de manifestar pareceres propios.
   c. El *cansinamiento* nos empuja invariablemente a manifestar nuestra rabia ante decisiones que toman por nosotros.

2022

d. La razón por la que autora del texto ha iniciado actividades tales como la lectura de novelas decimonónicas es el *cansinamiento*.

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

3. Responda a una de las dos opciones (3A – 3B)

3A. Busque en el texto de Isabel Coixet una palabra o expresión cuyo sentido sea equivalente a las que figuran a continuación: (1 punto)

- Dependiendo de una voluntad o fuerza ajenas **A merced de**
- Desconcertados, confusos **Perplejos**
- Que no tiene igual o parecido con nada **Sin par** **Excelsa**
- Vencido, derrotado **Noqueado**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

3B. Indique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de Isabel Coixet. Se podrá responder con un sinónimo o con una definición (máximo 20 palabras por definición) (1 punto)

- Mueca (l. 1) **Gesto. Contorsión del rostro, generalmente burlesca**
- Consignas (l. 5) **Órdenes, directrices**
- Sacarle punta (l. 17) **Encontrarle a algo un significado que no es el aparente, a veces con exceso de malicia**
- Grotesco (l. 21) **Burlesco, caricaturesco, chocante, extravagante, irrisorio, ridículo**

Lo que se ofrece como solución es una mera guía. Las opciones de respuesta son múltiples. Se tendrá en cuenta la adecuación de la expresión facilitada al contexto de la columna de opinión.
Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Isabel Coixet, argumentando a favor, en contra o a favor y en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la

2022

riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)

Se transcribe la rúbrica con los criterios de corrección del texto.

1,5–2 puntos	**El escrito utiliza un registro adecuado, formal sin mezcla de distintos registros. El texto contiene la información necesaria y está bien organizado con todos los apartados solicitados expresados de una manera clara y definida. El contenido elegido es relevante para el desarrollo del tema y no hay repeticiones ni informaciones irrelevantes o contradictorias. Los párrafos tienen sentido en sí mismos. Mantiene una línea argumentativa clara y emplea diferentes argumentos, bien desarrollados, para defender su opinión. No aparecen pérdidas de referente y el uso de los pronombres anafóricos es correcto. Se utilizan diversos conectores para organizar la información y cohesionarla. Los signos de puntuación están bien utilizados. El léxico es rico, variado y ajustado al registro adecuado. No aparecen faltas ortográficas ni gramaticales.**
1–1,5 punto	**El escrito utiliza un registro adecuado con alguna mezcla de registros no necesaria. El texto contiene suficiente información y está organizado siguiendo en su mayor parte los apartados solicitados. El contenido elegido es relevante en su mayoría con alguna repetición o contradicción puntual. La mayoría de los párrafos tienen sentido en sí mismos. La línea argumentativa no es totalmente clara, pero emplea algún argumento, bien desarrollado, para defender su opinión. No aparecen pérdidas de referente. Se usa algún conector para organizar la información. Los signos de puntuación presentan algún problema en su uso. El léxico es el habitual sin gran variedad ni riqueza y con algún desajuste en relación con el registro adecuado. Aparecen algunas faltas ortográficas y gramaticales en términos y construcciones no muy habituales.**
0,5-1 puntos	**El escrito contiene diversos errores tanto en el contenido como en la forma. Hay carencias que, en cualquier caso, no impiden la comprensión global del texto. La línea argumentativa es totalmente confusa. Los argumentos se repiten o no están desarrollados. Los párrafos no están bien construidos. Hay informaciones reiteradas, poco relevantes o falta información necesaria para la comprensión del texto. El léxico presenta repeticiones, a veces excesivas y un uso frecuente de comodines. Presenta importantes faltas de ortografía y de expresión.**
0,5 puntos o menos	**El escrito incluye deficiencias básicas que impiden su comprensión global; aparecen errores importantes de coherencia, cohesión, adecuación y corrección. Quedan de manifiesto grandes carencias lingüísticas y comunicativas.**

2022

5. Responda a una de las dos opciones (5A – 5B)

   5A. Señale, al menos, dos rasgos de subjetividad y dos rasgos de objetividad en el texto 'Cansinamiento'. Ejemplifique su respuesta con elementos presentes en el texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

   A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podrían citar los siguientes:

   Recursos que subrayan la objetividad:

   - ***empleo de la modalidad oracional enunciativa: "El 'cansinamiento' te deja sin energía para discutir"; "No es divertido"…***
   - ***uso de indicativo: "Te sumerges en una especie de apatía gaseosa en la que se te quitan hasta las ganas de opinar"…***
   - ***empleo de la definición para aclarar conceptos: "'Cansinamiento': mezcla de cansancio y hastío con toques de rabia reprimida y algo de bilis almacenada"…***
   - ***uso de adjetivos especificativos, descriptivos: "bicicleta estática", "música barroca", "novelas decimonónicas"…***
   - ***…***

   Recursos que subrayan la subjetividad:

   - ***empleo de léxico valorativo: "rabia reprimida", "apatía gaseosa", "números invariablemente engañosos", "bordes desdibujados", "pulsión escapista y cobarde" …***
   - ***uso de posesivos y pronombres personales de primera persona: "Ya me imagino"; "significa para mí; "siguiendo la actualidad de países a 10.000 kilómetros del mío" …***

2022

- ***empleo de la 1ª persona del plural para implicar al lector: "cuando lo único que queremos es un poquito de claridad y agua fresca del botijo"; "que hagamos esto o lo otro, o que dejemos de hacer aquello cuando lo único que queremos es un poquito de claridad"…***
- ***uso de formas verbales en primera persona: "me sorprendo leyendo", "ya me imagino", "pero no sé si el hastío"…***
- ***empleo del paréntesis para introducir una nota subjetiva: ("ellos", esa entelequia); (como la excelsa Summer of soul)…***
- ***uso de figuras retóricas como el paralelismo, la repetición o la anáfora: "'Cansinamiento': sensación de ir en una bicicleta estática con una instructora que te grita consignas en un idioma que no conoces para conseguir llegar a ningún sitio mientras contemplas cómo otros te miran perplejos porque saben tan poco como tú. 'Cansinamiento': mezcla de cansancio y hastío con toques de rabia reprimida y algo de bilis almacenada. 'Cansinamiento': cuando por muchos esfuerzos que hacemos para estar bien, nos sentimos a merced de variables que no podemos controlar ni siquiera entender"; "Lo que sabemos, lo que no sabemos, lo que los expertos dicen, lo que otros expertos contradicen" …***
- ***empleo de figuras retóricas como la metonimia: "esos rostros tapados que miran unos pechos al aire"…***
- ***uso del diminutivo con finalidad valorativa: "un poquito de claridad"***
- ***…***

5B. Indique qué registro predomina en el texto 'Cansinamiento'. Razone y ejemplifique su respuesta con citas del propio texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría decir:

Registro formal o estándar:

2022

- ***empleo de frases largas y elaboradas, conectores discursivos y trabazón sintáctica: "Te sumerges en una especie de apatía gaseosa en la que se te quitan hasta las ganas de opinar: estás en ese estado en el que ya no sabes ni qué opinas, si es que alguna vez tuviste opinión" …***
- ***uso de vocabulario amplio y preciso: "y sé que detrás de todo eso hay una pulsión escapista y cobarde: no enfrentarme otra vez a esta realidad de bordes desdibujados que me supera, me convierte en una ameba y me hace sentir eso que yo llamo 'cansinamiento', cuando lo único que quiero es algo de claridad y mucha agua fresca del botijo" …***
- ***uso en ocasiones de un tono informal e incluso irónico o humorístico: «Al próximo que me pida un test de antígenos, le doy con la mano abierta» …***
- ***empleo equilibrado de la sintaxis para que el texto sea claro: "cuando por muchos esfuerzos que hacemos para estar bien, nos sentimos a merced de variables que no podemos controlar ni siquiera entender" …***
- ***uso de algún termino coloquial para restar rigidez al discurso: "te dejan de hacer gracia las guasas que siempre te salvaban el día o la tarde" …***
- ***…***

6. Responda a una de las dos opciones (6A – 6B)

   6A. Localice en el texto de Isabel Coixet: (1 punto)

   a. Un sintagma con función de complemento de un nombre **mueca de repugnancia, hastío con toques de rabia, ganas de sacarle punta, fotografía de una mujer, tristeza de toda la situación…**
   b. Una expresión con sentido figurado **sacarle punta, agua fresca del botijo, te salvaban el día o la tarde…**
   c. Un extranjerismo **striptease, test, Summer of Soul, cabaret, noqueado**
   d. Un verbo en modo subjuntivo **hagamos, dejemos**

   Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

2022

6B. Indique si las siguientes afirmaciones relacionadas con el texto de Isabel Coixet son verdaderas o falsas: (1 punto)

a. En la secuencia "no sé si el hastío contiene todo lo que siento" (l. 3) *si* introduce una oración condicional. **Falso. *Si* introduce una oración subordinada sustantiva con función de CD**
b. En la secuencia "te grita consignas en un idioma que no conoces para conseguir llegar a ningún sitio" (l. 4-5), *ningún* pertenece a la categoría de adverbio indefinido. **Falso. *Ningún* es cuantificador indefinido que funciona como determinante**
c. En la secuencia "esos rostros tapados que miran unos pechos al aire" (l. 21-22), *que* desempeña la función de sujeto en una oración de relativo. **Verdadero**
d. En la secuencia "sé que detrás de todo eso hay una pulsión escapista y cobarde" (l. 34-35) *una pulsión escapista y cobarde* desempeña la función de CD del verbo haber. **Verdadero**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

7. Responda a una de las dos opciones (7A – 7B)

7A. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el fragmento y la obra de Federico García Lorca *La casa de Bernarda Alba* son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)

a. El fragmento pertenece al segundo acto de la obra. **Falso. Pertenece a la parte final del primer acto**
b. Las dos hijas que aparecen mencionadas en el fragmento son las mayores. **Verdadero. Angustias tiene 39 años y Magdalena 30**
c. En la obra, Bernarda golpea a su hija Angustias por haber salido al patio detrás de los hombres. **Verdadero. Bernarda golpea a Angustias con su bastón**
d. Los insultos que utiliza Bernarda en este fragmento para recriminar a Angustias su actitud son cultismos. **Falso. Tanto *suavona* como *yeyo* pertenecen al lenguaje coloquial**

2022

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

(Sale Angustias muy compuesta de cara.)

BERNARDA. ¡Angustias!

ANGUSTIAS. Madre.

BERNARDA. ¿Pero has tenido valor de echarte polvos en la cara? ¿Has tenido valor de lavarte la cara el día de la misa de tu padre?

ANGUSTIAS. No era mi padre. El mío murió hace tiempo. ¿Es que ya no lo recuerda usted?

BERNARDA. ¡Más debes a este hombre, padre de tus hermanas, que al tuyo! Gracias a este hombre tienes colmada tu fortuna.

ANGUSTIAS. ¡Eso lo teníamos que ver!

BERNARDA. ¡Aunque fuera por decencia! Por respeto.

ANGUSTIAS. Madre, déjeme usted salir.

BERNARDA. ¿Salir? Después de que te hayas quitado esos polvos de la cara, ¡suavona! ¡Yeyo! ¡Espejo de tus tías! *(Le quita violentamente con su pañuelo los polvos.)* ¡Ahora vete!

PONCIA. ¡Bernarda, no seas tan inquisitiva!

BERNARDA. Aunque mi madre esté loca, yo estoy con mis cinco sentidos y sé perfectamente lo que hago.

(Entran todas.)

MAGDALENA. ¿Qué pasa?

BERNARDA. No pasa nada.

MAGDALENA. *(A Angustias.)* Si es que discutís por las particiones, tú que eres la más rica te puedes quedar con todo.

ANGUSTIAS. ¡Guárdate la lengua en la madriguera!

BERNARDA. *(Golpeando con el bastón en el suelo.)* ¡No os hagáis ilusiones de que vais a poder conmigo! ¡Hasta que salga de esta casa con los pies adelante mandaré en lo mío y en lo vuestro!

7B. Indique si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones, en relación con este fragmento y la obra *Nada* de Carmen Laforet: (1 punto)

a. El fragmento pertenece a la tercera parte de la obra. **Verdadero**

2022

b. La técnica narrativa predominante en la obra es la de la narradora omnisciente. **Falso. En la obra predomina la narración en primera persona. Se trata de una narradora protagonista y testigo**

c. El recibo que se menciona en el fragmento provoca que Margarita no vuelva a hablar de Román con su familia y que se case con Luis. **Verdadero**

d. Laforet, a través de los ojos de diferentes personajes, nos ofrece una visión fundamentalmente realista y compartida de la Barcelona de la posguerra. **Falso. Barcelona aparece como una ciudad diferente dependiendo de los ojos de cada personaje y de su estado de ánimo**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

2022

[…] Al fin volví a ver a Román. Me miró con curiosidad. Me dijo:

»—Tengo lo mejor de ti en casa. Te he robado tu encanto —luego concluyó impaciente: —¿Por qué has hecho esa estupidez, mujer? ¿Por qué eres como un perro para mí?

»Ahora, viendo las cosas a distancia, me pregunto cómo se puede alcanzar tal capacidad de humillación, cómo podemos enfermar así, cómo en los sentidos humanos cabe una tan grande cantidad de placer en el dolor... Porque yo estuve enferma. Yo he tenido fiebre. Yo no he podido levantarme de la cama en algún tiempo; así era el veneno, la obsesión que me llenaba... ¿Y dice usted que si conozco a Román? Lo he repasado en todos sus rincones, en todos sus pliegues durante días infinitos, solitarios... Mi padre estaba alarmado. Hizo averiguaciones, la criada habló de mis manías... ¿Y este dolor de ser descubierta, destapada hasta los rincones más íntimos? Dolor como si arrancaran a tiras nuestra piel para ver la red de venas palpitando entre los músculos... Me. tuvieron un año en el campo. Mi padre dio dinero a Román para que se alejara de Barcelona una temporada para que no estuviera allí a mi vuelta, y él tuvo la desfachatez de aceptar y de firmar un recibo en el que el hecho constaba.

8. Responda a una de las dos opciones (8A - 8B)

8A. Explique, mediante ejemplos extraídos del texto mostrado en 7A, dos de los temas principales de *La casa de Bernarda Alba*. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría citar:
El autoritarismo
Bernarda quita violentamente el maquillaje de la cara de Angustias antes de dejarla salir. Por otro lado, también advierte a todas sus hijas que estarán sometidas a su autoridad hasta el día en que fallezca. Para remarcar esta idea utiliza el bastón como símbolo inequívoco de su autoridad.
La hipocresía y las falsas apariencias
Bernarda se muestra escandalizada porque su hija Angustias se ha maquillado el día del funeral de su difunto marido ("¿Pero has tenido valor de echarte polvos en la cara? ¿Has tenido valor de lavarte la cara el día de la misa de tu padre?"). Además, alude a la decencia y al respeto como motivos para evitar tal rasgo de coquetería en un día de luto.
Las relaciones de odio, rivalidad y envidia entre las hermanas
Angustias reacciona al comentario de Magdalena con desprecio, instándola a callarse metiéndose la lengua "en su madriguera" en una clara alusión a la "animalización" de su hermana.

2022

8B. Explique, mediante ejemplos extraídos del texto mostrado en 7B, dos de los rasgos que caracterizan el existencialismo literario. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría citar:
Personajes marginados o desarraigados

Román se perfila ya desde su adolescencia como un ser complejo capaz de seducir con su talento y al mismo tiempo obsesionado por dominar a las demás personas, en este caso a Margarita a la que de forma premeditada y consciente empuja a cortarse la trenza (su única belleza) para después herirla y humillarla con sus palabras ("»—Tengo lo mejor de ti en casa. Te he robado tu encanto —luego concluyó impaciente: —¿Por qué has hecho esa estupidez, mujer? ¿Por qué eres como un perro para mí?").

Presencia de situaciones límite

Margarita alude a su situación con expresiones tales como: "así era el veneno, la obsesión que me llenaba..."

Pesimismo existencial: sentimientos de dolor, frustración, soledad, angustia, desamparo…

La autora plasma estos sentimientos de forma muy plástica a través de preguntas retóricas ("me pregunto cómo se puede alcanzar tal capacidad de humillación"; "¿Y este dolor de ser descubierta, destapada hasta los rincones más íntimos?") y de comparaciones tales como: "Dolor como si arrancaran a tiras nuestra piel para ver la red de venas palpitando entre los músculos..."

2022

9. Responda a una de las dos opciones (9A - 9B)

9A. En el texto mostrado en 7A, aparece un elemento simbólico, el bastón, que está presente en los tres actos de *La casa de Bernarda Alba*. Indique su valor simbólico a lo largo de la obra. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

El bastón que Bernarda lleva en sus manos es un símbolo de poder y autoridad y, al mismo tiempo, un símbolo fálico. Bernarda es un personaje con rasgos masculinos, que ejerce su poder sobre todas las personas que habitan la casa. A lo largo de la obra Bernarda lo utiliza para imponer orden, llamar la atención, hacer notar su presencia, pedir silencio o golpear a sus hijas cuando la desobedecen.
En el tercer acto, Adela, el personaje antagónico de Bernarda que representa la rebeldía y busca constantemente la libertad frente al autoritarismo de su madre, se enfrenta a su tiranía rompiendo el bastón.

9B. Explique, mediante ejemplos extraídos del texto mostrado en 7B, dos de los rasgos que caracterizan al personaje de Román. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría citar:

Román es un personaje controlador y obsesionado con dominar a sus víctimas, a las que llega a maltratar psicológicamente. Es también un ser despiadado: se vanagloria del control que ejerce y las humilla y hiere con sus palabras: "»—Tengo lo mejor de ti en casa. Te he robado tu encanto —luego concluyó impaciente: —¿Por qué has hecho esa estupidez, mujer? ¿Por qué eres como un perro para mí?".

Aparece además como un personaje sádico que goza con el dolor ajeno: "cómo en los sentidos humanos cabe una tan grande cantidad de placer en el dolor..."

También es un personaje ruin y mezquino, acostumbrado a buscarse la vida en la época que le ha tocado vivir: la posguerra. Román no duda en dejarse sobornar por el padre de Margarita, que le ofrece dinero a cambio de no volver a ver a su hija cuando esta regrese del campo.

2022